



MONOGRAPHIE DE FLORESSAS

Abbé REILHIE



L'EGLISE



"L'église n'a aucun ornement extérieur. Autrefois, avant 1789, on pouvait voir sur le mur à deux mètres cinquante au-dessus du sol, ce qu'on appelle la litre (ou listre). La litre était une ceinture noire empreinte sur la muraille de l'église après la mort du Seigneur pour honorer sa mémoire. Le temps du deuil une fois écoulé, on badigeonnait la litre en blanc.

Le Seigneur Marquis de FLORESSAS avait droit à la litre en sa qualité de Haut Justicier.

On voit la trace de la litre sur l'église de FLORESSAS un peu partout mais c'est surtout du côté Est qu'elle est bien conservée.

[...] En 1761, Monsieur DE FOUILHAC qui présida à la reconstruction de l'église dota à ses frais le clocher de l'église, d'une cloche pesant cent cinquante kilos. Cette cloche portait le nom de St Martin, patron de la paroisse et le nom du donateur, Monsieur DE FOUILHAC. Fêlée en 1892, on la fit refondre. A cette occasion, Monsieur le curé GREPON eut l'idée de doter le clocher de deux cloches, il fit une souscription et avec le produit, on put acheter deux belles cloches. L'une pèse 614 kilos et donne la note FA, l'autre pèse 319 kilos et donne la note LA.

Les cloches portent gravées les noms de Monseigneur GRIMARDIAS, évêque de Cahors, de Monsieur GREPON, curé, et les noms des parrains et des marraines.

L'une, celle qui donne la note FA a pour parrain Monsieur Joseph BRUGALIERES et pour marraine Madame Veuve DELARD.

Celle qui donne la note LA eut pour parrain Monsieur Basile LOUSSERT, maire, pour marraine Mademoiselle Joséphine LOUSSERT.

[...]Le mobilier cultuel, chaire, siège du célébrant, stalles, baldaquins, confessionnaux sont du style régence –dit "rococo".

[..] La partie la plus curieuse de l'église est le baldaquin qui surmonte le maître autel.

Deux colonnes de marbre rouge d'ordre corinthien, placées de chaque côté de l'autel, soutiennent le baldaquin formé de quatre pièces de bois sculptés et dorés se joignant dans une grande couronne surmontée d'une croix.

Quatre anges, sculptés dans les montants en bois du baldaquin tiennent dans leurs mains des guirlandes de feuillage et de roses.

Le chapiteau des colonnes est en bois sculpté et doré

L'architrave est en bois doré. La frise en marbre rouge, lisse. La corniche en bois doré.

[...] Les confessionnaux sont en bois avec de belles moulures régence.

Les deux bénitiers placés, un de chaque côté de l'entrée, sont en marbre taillé en coquille.

La coquille domine dans l'ornementation de l'église et c'est cette note dominante qui caractérise le style régence dit "rococo".

On voit la coquille partout : sur les voûtes où elle est peinte, sur les bois, sur les marbres où elle est sculptée.

Dans la sacristie, une immense coquille sert de voûte.

Tout le mobilier de l'église : autels, chaire, confessionnaux, fonds baptismaux, bénitiers, datent de 1768, Monsieur DE FOULHAC étant curé de FLORESSAS."

